

moest

Arquitectura & Interiorismo

Casa IR Reforma

Esquema cromático del uso de la madera

- Pavimento | Sapelly
- Pavimento | Sapelly espiga
- Paramento | Nogal
- Paramento | Peral
- Paramento | Madera lacada en blanco
- Pavimento | Trazado antiguos tabiques

El proceso de diseño pretende establecer una continuidad y fluidez espacial, mediante un juego de llenos y vacíos o como hemos definido para este proyecto, de *cajas* y *pieles*.

Cajas

Se ubican estratégicamente los cuartos húmedos, así como elementos de mobiliario, minimizando al máximo la inclusión de tabiquería, y potenciando la fluidez espacial alrededor de éstos elementos, rodeables en todo momento.

Pieles

Tras recuperar el suelo existente de la casa mediante lijado y aceitado, se realiza un estudio cromático del suelo y se escogen maderas que, en su color natural, armonicen con el suelo recuperado. Fruto de este estudio, se escogen 2 tipos de madera que armonicen entre sí y con el suelo de Sapelly original: el Peral, como claro protagonista, y el Nogal.

El Suelo

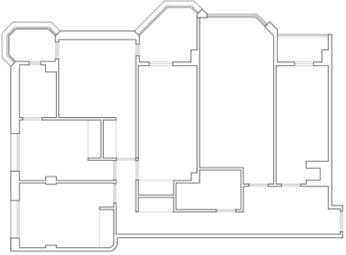
Otra de las estrategias seguidas en el proyecto, fue el tratamiento de las trazas de los tabiques de la distribución antigua. Se opta por la recolocación de piezas nuevas en sentido contrario al suelo colocado original, solapando así de manera sutil la antigua distribución y la nueva.

LOCALIZACIÓN: 42°48'39.6"N 1°39'22.5"W
 Pamplona, Navarra, España.
 PROMOTOR: Privado
 CONSTRUCTOR/AUTORES/DIRECCIÓN DE OBRA: MOEST ARQUITECTOS
 EQUIPO: Borja Lorenzana Moreno, Miguel Pérez Estarriaga
 FOTOGRAFÍAS: Rubén P. Bescós
 SUMINISTRADOR DE LA MADERA: Decona
 PRESUPUESTO PEM: 90.000 €
 DISEÑO: 11/2016
 FECHA INICIO: 01/2017
 FECHA TERMINACIÓN: 05/2017
 SUPERFICIE: 123,90 m²

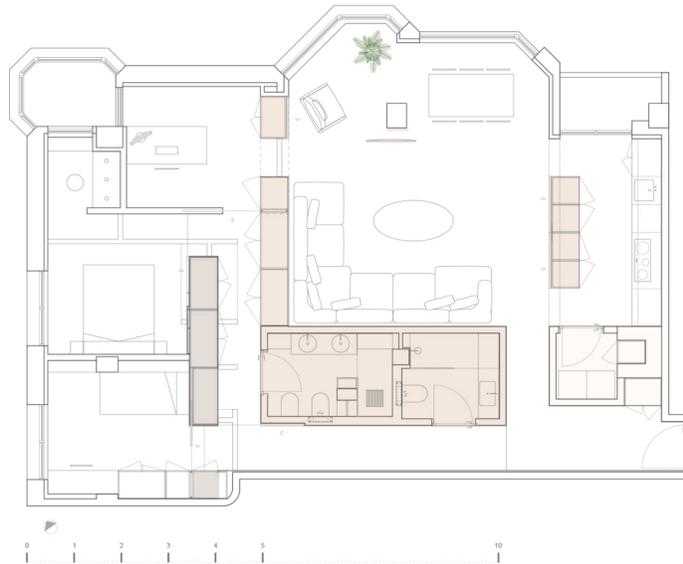


Propuesta

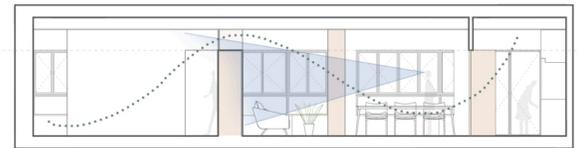
Estado actual



Se marcan las trazas de la tabiquería antigua, rellenando los huecos creados por el derribo de los tabiques con el mismo material, pero en sentido opuesto.



Sección AA'



Se crea una vivienda totalmente rodeable, accesible por todas partes, siendo el cuarto de estar el centro de gravedad al que van a morir todos los caminos, ganando versatilidad y aumentando así la sensación de amplitud de la vivienda.

Para ganar mayor profundidad en el proyecto, uno de los armarios no llega a techo, intuyéndose así esa segunda piel desde el salón.

